

Kontroverse Bilder

aus Fotoarchiven

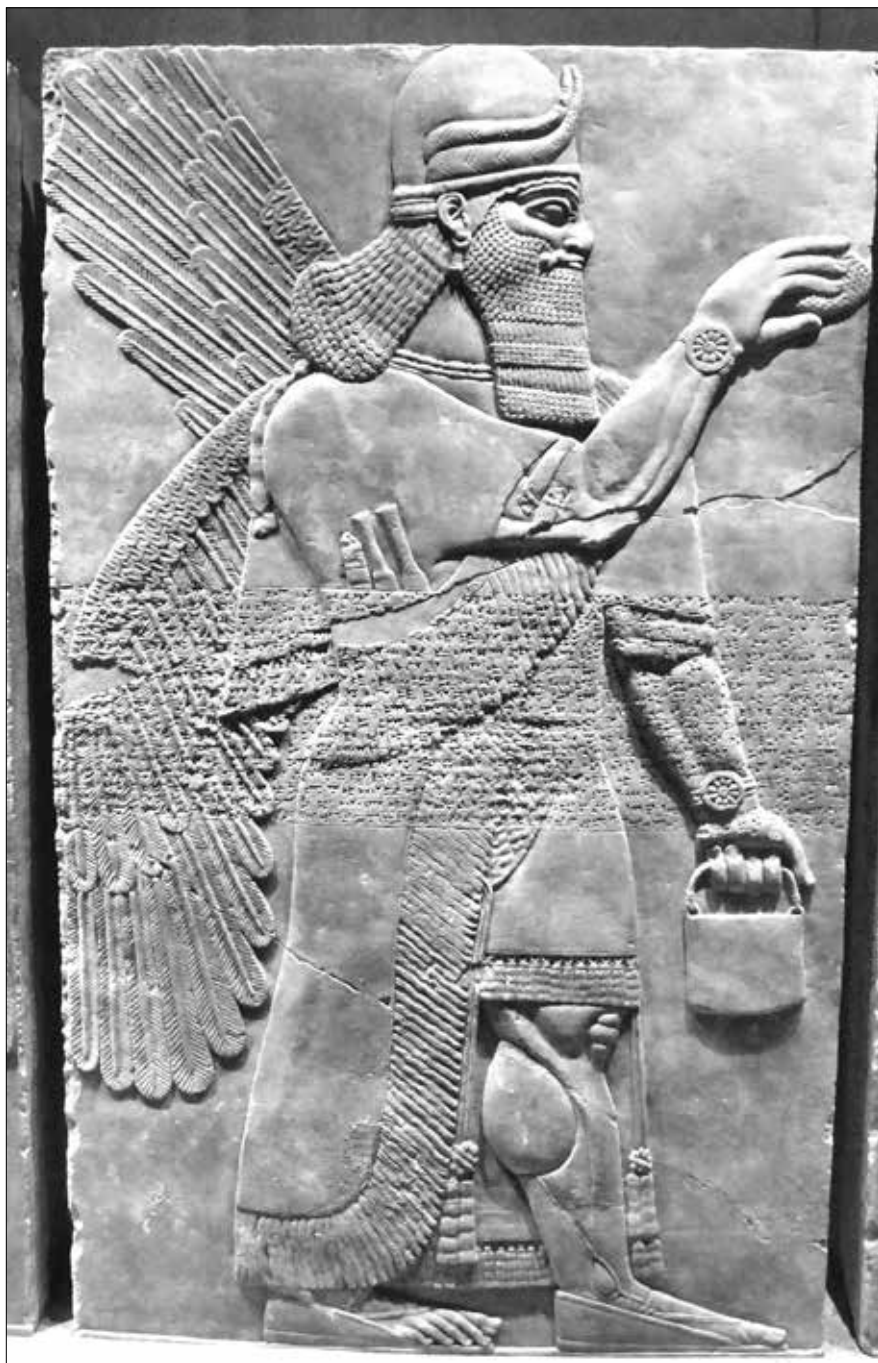
Statussymbole oder Technik?

Der Mensch von heute läuft mit Handy oder Tablet herum. Ohne geht es wohl nicht. Sollten sich dereinst Historiker Bilder von 2014 ansehen, werden sie über die seltsamen Kultgegenstände nachdenken, die Personen in den Händen halten.

Mit diesem Ansatz sehe ich mir einmal die Steintafel von dem Gott oder Gottkönig oder fliegenden Wächter an. Fliegend, weil die Gestalt mit Flügeln dargestellt wird, was nach anerkannter Meinung bedeuten soll, dass die Person sich durch die Luft bewegt. Die Schulwissenschaft meint dabei zwar eine Geistreise, aber es gibt inzwischen gute Übersetzungen alter Texte, die tatsächliche Flüge meinen, mit Fluggeräten von Ort zu Ort.

Die gezeigte Steintafel stammt aus Nimrud aus dem Palast von Assurnasirpal II., aus der Zeit um -870. Gerade neuere Keilschrift-Übersetzungen bestätigen, dass es in Sumer -3000 und früher fliegende Geräte gab, mit denen die „Götter“ (fremde Astronauten) vom Himmel (Raumschiff im Orbit) auf die Erde kamen und die frühen Kulturen gründeten. Natürlich wusste die Urbevölkerung nicht, wie das mit dem Fliegen funktionierte, und auch nicht, wie man das darstellen sollte, außer eben mit Flügeln, wie beim Vogelflug.

Die gezeigte Person kam also mit einem Fluggerät auf die Erde. Sehen wir uns weiter um, entdecken wir so etwas wie eine Uhr am Handgelenk. Es ist ein wichtiges Teil, sonst hätte man das nicht so klar dargestellt. Es ist so wichtig, dass man ihm an jedem Handgelenk ein Exemplar verpasst hat. Sicher ein Statussymbol, das zeigt: Dieser Mann ist etwas Besonderes. Er gehört zu einer bestimmten Gruppe. Er trägt eine Armbanduhr. Stören wir uns nicht am „Zifferblatt“, das wie eine Blüte dargestellt wurde. Wie soll ein Künstler vor 5000 Jahren wissen, wie ein Zifferblatt aussieht? Sie meinen, das sei keine Uhr, sondern ein Kommunikationsgerät, ein GPS oder Navi? Auch ok. Aber auch das hätte der Künstler nicht darstellen können.



Astronaut? Steintafel aus Nimrud (Archiv Wilfried Augustin)

Wobei ich bei Kommunikationsgerät mehr auf das Henkeltäschchen tippen würde. Warum trägt er so ein „albernes“ Täschchen wie Tante Berta? Auch das muss wichtig und typisch gewesen sein, sonst wäre es nicht so klar dargestellt worden. Es enthält wohl weniger Führerschein oder Fahrzeugpapiere für sein Fluggerät. Obwohl auch das vielleicht das Statuszeichen gewesen wäre. Nein, ich

glaube eher, das war das Kommunikations- und Informationsgerät, die Verbindung zum „Himmel“ und zu seinem Fluggerät. Wahrscheinlich eine Art Tablet-Computer. Vielleicht ist genau dieses Symbol der Unterschied zwischen dem fliegenden „Wächter“ und den späteren Gottkönigen, die eben nur Stellvertreter waren, aber nicht fliegen durften/konnten.

(Wilfried Augustin)